

направлены не на ассимиляцию иммигрантов, а на преодоление выявленной у них в этническом сознании интерференции; практика кросскультурного образования должна использовать методы транспозиции (положительного переноса культурных компонентов этнической родины на культуру страны проживания иммигрантов), направленных на формирование позитивного межкультурного общения с представителями разных этносов.

Список литературы:

1. Juzef Podgorezki, Valerian F. Gabdulchakov. Almanac of Social Communication / Академический учебник (Academic handbook). Kolegium redakcyjne: Prof. dr hab. Walerian Gabdulhakov, Prof. dr hab. Ryszard Parzęcki, Doc. dr hab. Jitka Oravcova. Opole-Ostrava. Wydawca: Uniwersytet Opolski: Skład i druk: „Drukmasz”, 2011. 288 s. ISBN: 978-83-926832-9-2
2. Жигалова, М.П., Габдулхаков, В.Ф. Современные технологии обучения в образовании взрослых. // Учебно-методическое пособие. – Брест: УО «Брестский государственный университет им. А.С.Пушкина», 2013.
3. Махмутов, М.И. Мир Ислама: монография. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 616 с.
4. Коран. Перевод с арабского И.В.Пороховой. Издание шестое, переработанное и дополненное. Главный редактор Мухаммад Саид Аль-Рошд. М.: «Аванта+», 2002. 788 с.
5. Кросскультурное исследование. / Мацумото Д. Психология и культура. СПб-М., 2002.
6. Солдатова, Г.У., Шайгерова, Л.А., Прокофьева, Т.Ю., Кравцова, О.А. Практикум по психодиагностике и исследованию толерантности личности / Г.У.Солдатова – М.: Центр СМИ МГУ им. М.В.Ломоносова, 2003.
7. Солдатова, Г.У., Макачук, А.В., Хухлаев, О.Е., Шайгерова, Л.А., Шарова, О.Д., Щепина, А.И. Как стать великодушным: тренинги толерантности для подростков / Г.У.Солдатова. – М.: Центр СМИ МГУ им. М.В. Ломоносова, 2003.
8. Bilsky, W., Janik, M. and Schwartz, S.H. The Structural Organization of Human Values-Evidence from Three Rounds of the European Social Survey (ESS) *J. of Cross-Cultural Psychol*, 2011. Vol. 42(5). Pp. 759-776.
9. Inglehart, R., Basanez, M., Diez-Medrano, J., Halman, L., Luijkx, R. (eds.). Human Beliefs and Values: A cross-cultural sourcebook based on the 1999-2002 values survey. Mexico: Siglo XXI Editores, 2004. 498 p.
10. Lévinas, E . Autrement qu'être ou au-delà de l'essence. La Haye, 1974.
11. Lévinas, E . Totalité et infini. Essai sur L'Extériorité. Kluwer Academic, 1991.
12. Triandis, H.C. Odysseus wandered for 10, I wondered for 50 years // Dinnel L., Hayes S.A. & D.N. Sattler (Eds.). Online Readings in Psychology and Culture / Center for Cross-Cultural Research. – Western Washington University, 2002. – Режим доступа: <http://www.ac.wvu.edu/~culture/index-cc.htm>

УДК 821.512.145.

Габидуллина Ф. И.

к.ф.н., доцент кафедры татарской филологии Елабужский институт
Казанского (Приволжского) федерального университета, Россия, г. Елабуга
E-mail: farida-vip@mail.ru

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Г. ИСХАКИ

Аннотация: В статье рассматривается просветительская деятельность классика

татарской литературы, известного общественного деятеля конца XIX-начала XX века Гаяза Исхаки.

Ключевые слова: Гаяз Исхаки, писатель, просвещение, татарская литература.

Gabidullina F. I.

Ph. D. in Philology, assistant professor

Yelabuzhsky Institute of Kazan

(Privolzhsky) Federal University, Russia Yelabuga

e-mail: farida-vip@mail.ru

EDUCATIONAL TRADITIONS IN G. ISKHAKI'S CREATIVITY

Abstract: The article discusses the educational activities of Tatar literature classic, well-known public figure of the late XIX beginning of the XX century Gayaz Īshaki.

Keywords: Gayaz Īshaki, writer, education, Tatar literature

С середины XIX века в татарской духовной жизни начинаются значительные изменения, обусловленные общественно-политическими и социальными условиями, как во всей России, так и в татарском обществе. Несмотря на различные преграды официальных властей открываются новые учебные заведения, мечети, профессиональные театры и т.д. Все эти изменения (сложное духовно-интеллектуальное развитие и просвещение татарского общества) являются результатом деятельности отдельных талантливых личностей [2, с.207]. Среди них особенно выделяется Гаяз Исхаки (1878-1954) - просветитель, писатель, публицист, педагог, основатель и главный редактор нескольких газет и журналов, крупный общественный и политический деятель России, тюрко-мусульманского мира.

Татарский поэт Г.Тукай (1886-1913) считал Г.Исхаки своим наставником, учителем, путеводителем народа. Юсуф Акчура еще в 1906 году отзывался о нем как о «новом великом таланте». Не случайно история татарского профессионального театра начинается с постановки пьес этого писателя. Гаяз Исхаки является также одним из зачинателей татарской периодической печати. Как известно, в начале XX века, в тесной связи с национально-освободительным и демократическим движением в России, бурно развиваются татарская литература, просвещение, книгопечатание.

Во всем этом духовно-интеллектуальном процессе Возрождения татар Г.Исхаки выступает как лидер. За это он был неоднократно арестован, посажен в тюрьму и в 1907 году был сослан в Архангельскую губернию. Здесь он находился вместе с такими известными деятелями, как Юзеф Пилсудский, будущий президент Польши, Клемент Ворошилов, впоследствии один из руководителей Советского Союза и др. Через два года Г.Исхаки из ссылки бежал в Стамбул, спустя несколько месяцев тайком вернулся в Петербург и начал жить там под чужой фамилией, но был пойман и снова выслан на Север. В 1913 году в честь трехсотлетия династии Романовых Г.Исхаки попал под амнистию и был освобожден от ссылки, но ему запрещалось проживание в Поволжье и Приуралье, т.е. в густонаселенных регионах проживания татар. Под надзором официальных властей Г.Исхаки стал жить и работать в Петербурге и Москве, издавал газеты «Ил» («Страна»), «Сүз» («Слово»), «Ил сүзе», занимался литературной и общественной деятельностью.

В 1917 году, в год революционных переворотов, Г.Исхаки снова активно включается в политику, вместе с Садри Максуди, Гумером Терегуловым, Фуадом Туктаровым и другими своими соратниками проводит различные всероссийские и региональные курултай мусульман, тюркских народов, избирается в состав Национального собрания («Милләт мәҗлесе»), много труда вкладывает он в реализацию идеи создания государства Идель-Урал.

Но планы Г.Исхаки и его единомышленников по восстановлению

государственности татарского народа не поддерживаются руководством Советской России. Г.Исхаки и сам не соглашается с политикой большевиков, не признает Советскую власть, в результате чего он принимает решение эмигрировать из России. В 1919 году через Сибирь он приезжает в Китай, затем в Японию и оттуда через Индийский океан, Суэцкий канал отправляется в Западную Европу. Национальным Собранием тюрко-татар на С.Максуди, Г.Исхаки и Ф.Туктарова возлагается задача защиты интересов государства Идель-Урал на Версальских переговорах. В течение двух лет в Париже они принимают участие в работе этого международного форума. Убедившись в бесперспективности этих разговоров, Г.Исхаки переезжает в Берлин, где ведет активную общественно-политическую и культурно-просветительскую работу среди эмигрантов, тюрко-мусульманской молодежи, является одним из руководителей союза «Туран» и молодежной организации. В 1925-1927 гг. он живет в Турции, работает в журнале «Төрөк йорды», основанном Юсуфом Акчурой. Но под влиянием советских агентов здесь отношение к Г.Исхаки меняется в худшую сторону. В 1927 году он переезжает в Варшаву. Здесь татарский писатель работает в Институте востоковедения, разворачивает большую общественно-политическую деятельность среди эмигрантов, создает их организацию «Прометей», проводит различные мероприятия. Г.Исхаки живет в Варшаве с частыми выездами в Берлин, где издает журнал «Новый национальный путь» («Яңа милли юл», 1928-1939гг.) на татарском языке. Писатель много раз бывает в Финляндии, где его хорошо знают и очень уважают соплеменники. В декабре 1931 года в качестве делегата от тюрко-татар он принимает участие в работе Всемирного мусульманского конгресса в Иерусалиме. По его инициативе курултай принимает специальную резолюцию, осуждающую репрессивную политику Кремля по отношению к мусульманам в СССР. После конгресса он выступает с лекциями, докладами в периодической печати в Египте, Сирии, Ливане... В 1933-1935гг. Г.Исхаки находится в Китае, Японии, организует там съезды-курултаи татар. В 1935 году в Мукдене основывает газету на татарском языке «Национальное знамя» («Милли Байрак»), которая издается до 1945 года.

В начале Второй мировой войны, т.е. в 1939 году, Г.Исхаки переезжает в Турцию, живет в Стамбуле, Анкаре, ведет огромную работу по сплочению и воспитанию тюрков-татар. В 50-е годы несколько месяцев находится в Мюнхене и в некоторых других городах Западной Германии, помогает изданию журналов и книг на татарском языке.

Г.Исхаки умер 22 июля 1954г. в Анкаре в доме дочери - известного тюрколога, профессора Сагадат и ее мужа Тахира Чагатая. Он был крупной личностью, известным человеком: и в эмиграции общался с государственными и общественными деятелями, учеными, писателями различных стран, в частности, был на приеме у японского императора, римского папы, дискутировал с Керенским, неоднократно встречался со знаменитым ученым Бодуэном де Куртенэ (1845-1929), имел контакты с М.Горьким и др. Где бы ни побывал Г. Исхаки, с кем бы ни встречался, везде и всюду держал себя достойно, защищал интересы своего народа, чем импонировал собеседникам.

Литературно-творческая деятельность Г.Исхаки начинается в конце XIX века. В течение 4-5 лет он становится ведущим татарским писателем-просветителем. Среди многочисленных романов, повестей, рассказов и драм особенно выделяется его сочинение «Исчезновение через 200 лет» («200 елдан соң инкыйраз», 1902-1904), в котором предупреждается об угрозе исчезновения татар с земли, если они не встанут на путь прогресса в общественной и духовной жизни. Это программное произведение Г.Исхаки определяло развитие не только творчества самого автора, но и всей татарской литературы. До Октябрьской революции пьесы Г.Исхаки ставились во всех татарских театрах, книги печатались большими тиражами в различных издательствах, произведения изучались в учебных заведениях. Кроме отдельных книг, он издает свое собрание сочинений в 8-и томах.

В годы эмиграции, несмотря на объективные трудности, Г.Исхаки продолжает литературное творчество в различных жанрах: «Среди волн» («Дулкын эчендә», 1920), «Домой» («Өйгә таба», 1922), «Осень» («Көз», 1923), «Лукман Хаким» (1923), «Жан Баевич» (1923), «Улуг Мухаммад» (1947-1948) и др. Но все-таки он предпочитает драмы, они преобладают в его творчестве периода эмиграции. Видимо, драматизм эпохи, трагические события тех лет сыграли в этом определенную роль.

Несмотря на то, что Г.Исхаки жил на чужбине, сердцем и душой он был у себя на Родине, радовался и болел за свой многострадальный народ, о чем свидетельствуют его произведения, написанные в эти годы. В драме «Среди волн» (1920) изображены трагические последствия Первой мировой войны и Октябрьской революции в судьбах людей, в первую очередь, в семье его героини Разии. Эта скромная, простая женщина, мать, проявляет истинные человеческие качества в экстремальных условиях. Она выступает духовной опорой не только для дочери, но и для многих других, в том числе для турецкого мальчика, крымского татарина, пшенников. Ее гибель воспринимается как утверждение жизненности светлых идеалов. Вообще Г.Исхаки больше удаются женские образы, он с особой теплотой и сочувствием изображает их. У него есть удивительная в психологическом отношении повесть «Осень» (1923), по тональности созвучная с произведениями И.Тургенева, А.Чехова, И.Бунина. В центре повести - судьбы Нафисы и Гульсум. Обе они из зажиточных семей, красивы, женственны, в молодости влюбляются, затем выходят замуж, имеют детей. Нафиса тесно связана со своим народом, с его духовными ценностями. А Гульсум - дочь мирзы - выросла и воспитывалась в совершенно иной сфере. У нее, в отличие от Нафисы, нет духовной опоры, и муж манкурт и пьяница. Все это создает у Гульсум душевный дискомфорт, приносит ей страдания. Ситуация усугубляется еще и тем, что будущий муж Нафисы в молодости был влюблен в Гульсум.

В повести «Домой» (1922) основные события происходят на закавказском фронте во время Первой мировой войны. Храбрый, преданный полковник царской армии Мирхайдар Тимергалиев со своим полком в решающий момент переходит на сторону Турции. Полковник видит и внутренне осознает бессмысленность этой захватнической войны, экспансионистическую политику самодержавия, бесправное положение своего народа.

Историческая судьба, сохранение и укрепление татарской нации - основная проблема в творчестве Г.Исхаки. В комедии «Жан Баевич» (1923) автор высмеивает тех, кто отрекается от своих корней.

Улуг Мухаммад - один из последних правителей Золотой Орды и основатель Казанского ханства. В одноименной драме Г.Исхаки как бы подводит итог своей деятельности, отображает свои сокровенные мысли о жизни, о своем народе, о взаимоотношениях с соседями. По глубокому убеждению автора, каждый народ имеет право на самостоятельное существование. Русские и татары всем ходом истории вынуждены и должны жить в дружбе и согласии, имея каждые свои государства. Улуг Мухаммад изображен как настоящий правитель в духе литературных традиций прошедших эпох. Ему присущи ум, прозорливость, справедливость, тактичность, смелость, храбрость. Опыт создания таких образов правителей Г.Исхаки в дальнейшем успешно использован и другими авторами, в частности М.Хабибуллиным в романах «Кубрат хан», «Атилла».

В период эмиграции Г.Исхаки, кроме литературных произведений, написал множество сочинений различного характера на исторические, политические, культурно-образовательные, литературные и на другие темы. В книге «Идель-Урал», напечатанной в 30-е годы XX века на русском, английском, французском, польском, японском языках, описываются история государственности татарского народа, годы колониального гнета, борьба за свободу и независимость.

Общественно-политическая и публицистическая деятельность писателя в период

эмиграции отражены на страницах журнала «Новый национальный путь» («Яңа милли юл», 1928-1929гг.). Здесь освещены история и современность, международная и внутренняя политика, культура и духовная жизнь, деятельность известных людей, хроника знаменательных событий, а также помещены литературные произведения, фотографии, рисунки. Этот берлинский журнал можно назвать энциклопедией, летописью тех времен.

И для литературных, и для научно-популярных и публицистических произведений Г.Исхаки характерны оптимизм, глубокая вера в человека, в будущее, демократизм во взглядах, настоятельное требование равноправия для всех народов. Определенное место в деятельности Г. Исхаки занимают переводы. Когда жил в России, он переводил отдельные произведения Н.Гоголя, А.Пушкина на татарский язык. Эту работу он продолжил и за рубежом. Писатель владел татарским, русским, турецким, французским, арабским, немецким языками.

В годы советской власти Г.Исхаки считался в СССР врагом народа, националистом (в отрицательном смысле), изменником Родины. Его имя и произведения предавались забвению, если и упоминались, то лишь в черных красках. Только в 90-е годы прошлого столетия в результате известных общественно-политических изменений в стране, распада СССР, стала возможной реабилитация писателя, возвращение и изучение его наследия.

Таким образом, творческая деятельность Гаяза Исхаки по своей идейной направленности носила просветительский характер. Глубина мыслей и острота проблем, о которых писал Г.Исхаки еще в прошлом веке, не потеряли своей актуальности, а лишь окрепли в современном обществе. И все это вызывает живой интерес к более глубокому изучению литературно-публицистического наследия писателя.

Список литературы:

1. Габидуллина Ф.И. Жанр романа в творчестве Г.Исхаки / Материалы Международной-научно-практической конференции «МИР ШАКАРИМА И СЕМЕЙ» Семей, 2013. - С.48-51.
2. Миннегулов Х. Этапы развития тюрко-татарской, античной и русской литератур. - Казан: "Ихлас", 2016. - 288с.
3. Миннегулов Х. Гасырлар арасында уйланулар. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2010. - 319 б. (на тат.яз.)
4. Мусин Ф. Гаяз Исхакий (Тормышы һәм эшчәнлеге). - Казан: Татар. кит. нәшр., 1998. - 191 б. (на тат.яз.)
5. Саттарова Г. Взаимоотношение человека и общества в современной женской прозе / Мир науки, культуры, образования. - 2015.- №2. - С.345-348.

УДК 378

Гайнулова Л. А.

к.п.н., доцент ЧОУ ВПО Институт социальных гуманитарных знаний

E-mail: lagainulova@bk.ru

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ СЦЕНАРНОГО ПРОГНОЗИРОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ В БИЗНЕС-ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Бизнес-образование сегодня это ярчайший феномен современной системы образования. В статье систематизирован широкий спектр научных исследований в области бизнес-образования по следующим аспектам: проблематика